



LA HABITACIÓN DE AL LADO

DIRIGIDA POR PEDRO ALMODOVAR



Sinopsis

Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce.

La prensa ha dicho

"Una reflexión fascinante y comedida sobre la muerte (...) una clase magistral de actuación, guion y dirección"

El País

"Un hermoso, pleno y muy honrado elogio de la profesión de actriz (...) "

El Mundo

"Una de las películas más transparentes y dolorosas del cineasta (...) tenemos la suerte de estar asistiendo a la depuración de un estilo"

Fotogramas

Entrevista a Pedro Almodóvar, por Laura Pérez

Una tarde, cuando estaba ya barrantando LA HABITACIÓN DE AL LADO, Pedro Almodóvar escribió un mensaje a Tilda Swinton: "Estás en mi cabeza". Al que ella respondió: "Creo que es el mejor lugar en el que podría estar". Con esta comunión nace la adaptación de la novela 'Cuál es tu tormento' (Sigrid Nunez, ed. Anagrama) a cuya autora conocía gracias a la que fuera gran amiga suya, Susan Sontag. "Me gustó el libro como lector, pero resultaba inabarcable para el cine porque cuenta todo lo que se le pasa por la cabeza. En un momento habla de su encuentro con una amiga enferma que le hace una proposición peculiar, y eso me interesó. Construí una historia propia sobre dos mujeres americanas que han tenido un pasado común y se reencuentran en una situación muy crítica y muy especial", explica. Pese a haber rodado en inglés, con dos actrices anglosajonas y, en parte, en Nueva York, la película —número 23 de su carrera— invoca muchos de los temas presentes en su cine: la muerte, los reencuentros y, sobre todo, la amistad.

Es una película muy contenida, incluso fría. ¿Es algo que demandaba la historia o tiene que ver con usted?

El tema da mucho para un melodrama, que me encanta, he hecho muchos. Pero yo quería huir de eso, de que resultara sensiblera, sensacionalista o ñoña. Mi interés esta vez era lo contrario para mostrar que la persona enferma está sobre todo viva y dotar al relato de vitalidad. Esa austeridad viene del propio tema y yo no quería contaminarla.

En otras palabras: ¿esta película habría sido diferente si la hubiera rodado hace 25 años?

No la habría hecho de este modo. He ido cambiando poco a poco. Ha sido fruto del tiempo, los cambios de la vida y el país en que vivimos. Vas haciéndote mayor poco a poco. Es el producto también de haber hecho 22 películas antes. Era esta la que me interesaba ahora. Una gran parte de esta contención tiene que ver con las actrices. Yo escribí el texto así, pero esas mismas líneas se pueden decir de otro modo y ellas lo entendieron maravillosamente.



Reparto

JULIANNE MOORE Ingrid
 TILDA SWINTON Martha
 JOHN TURTURRO Damian Cunningham
 ALESSANDRO NIVOLA Flannery
 ALEX HØGH ANDERSEN
 ESTHER MCGREGOR
 JUAN JUAN DIEGO BOTTO
 MELINA MATTHEWS
 VICTORIA LUENGO
 RAÚL ARÉVALO

Equipo Técnico

Dirección y guion PEDRO ALMODÓVAR
 Fotografía EDUARD GRAU
 Montaje TERESA FONT
 Música ALBERTO IGLESIAS
 Sonido SERGIO BÜRMANN
 Diseño de producción INBAL WEINBERG
 Dirección de arte GABRIEL LISTE
 Decoración KENDALL ANDERSON, CARLOTA CASADO, IKER ELIAS
 Vestuario BINA DAIGELER
 Producción EL DESEO, MOVISTAR PLUS+

Año: 2024 / Duración: 110' / Países: España, EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
 CINEMA
 Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Pedro Almodóvar, por Laura Pérez (Fotogramas nº2172, octubre 2024)

¿Tilda Swinton y Julianne Moore estuvieron desde el principio en su cabeza como protagonistas de esta historia?

Eran la primera opción. Los castings son esenciales. Yo alguna vez me he equivocado y todavía estoy arrepentido de algunas elecciones que he hecho en el pasado. No son muchas, pero algunas. Haberme encontrado con estas dos mujeres es esencial, están en estado de gracia.

La muerte y sus ritos están presentes en sus películas de una manera casi folclórica. Esta vez es lo contrario. ¿Cómo ha manejado el cambio de registro?

Cierto, acuérdate de 'Volver'. Esa es la muerte en la cultura en la que me he criado. También hay una escena en 'Dolor y gloria' en la que Julieta (Serrano) le dice a Antonio (Banderas), mi alter ego, cómo quiere ir amortajada. Eso se lo dijo mi madre a mi hermana Antonia, la mayor, y desde entonces viajaba de Calzada de Calatrava a Madrid con la mortaja en la maleta. Aquí hablo de otra cultura, no hago un análisis de la sociedad americana en ese sentido, pero es verdad que la viven de un modo totalmente distinto.

¿Ha compartido con ellas ese universo excesivo del que viene?

Curiosamente, hubo un acontecimiento muy manchego que vivimos los tres. Fue la exposición en el Museo Thyssen de Isabel Quintanilla, pintora coetánea de Antonio López, muy amiga de él. Nos pilló rodando en Madrid e hicimos una visita privada juntos. Isabel era de la generación de mi madre y en su hiperrealismo habla de la vida doméstica de esas mujeres, de la mesa del comedor, el cuarto de baño con cada objeto. Tilda se emocionó hasta las lágrimas y me dijo: "Hay tanta modestia y tanta vida en lo que pinta esta mujer". Estaba muy emocionada. Gracias a Antonio López –yo hacía de traductor– tuvieron un contacto muy estrecho con esa cultura tan distinta a la suya.

La novela desvela la razón por la que el personaje de Tilda Swinton y su hija están enfrentadas. ¿Por qué lo ha eliminado usted?

Para ese personaje me inspiré en dos amigas que crearon la revista Paper en los años 80, a las que he continuado viendo desde el 84, cuando me hicieron la primera foto para esa publicación. Es muy americano que los hijos desaparezcan a los 18 años y dejen de tener relación con sus padres. Esto lo introduje también en 'Julieta', y me costó mucho porque una madre española buscaría a su hija en cada rincón. Aun-

que esa película estaba inspirada en tres relatos de Alice Munro, y con las cosas que hemos sabido después... [se refiere a los abusos de su padrastro que sufrió su hija, y que la escritora silenció]. Los hijos lejos de los padres pertenecen a esa cultura, me quedé con eso de la sociedad americana.

Habla de la eutanasia y sus consecuencias legales en una película ambientada en Estados Unidos, donde no es legal. ¿Quería remarcar la diferencia con España donde lo es desde 2021?

Ese es el gran tema de la película, porque de lo que verdaderamente habla es de la libertad. La libertad individual, que es la base de toda sociedad y democracia, porque revierte en libertad social. En España tenemos una ley de eutanasia. Alain Delon pidió recurrir a ella hace dos años en Francia y no pudo ser, hubiera tenido que irse a Suiza. Como casi todos los derechos fundamentales, es una cuestión de humanidad, igual que la memoria histórica. Es una cuestión de humanidad, no política, que los familiares puedan llevar flores a una tumba donde saben que están los restos de sus seres queridos. Pero todo es poco sencillo ahora mismo.